

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете
МБУДО «Детская музыкальная
школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Детская
музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани

А.Г.Сафина

Приказ от 01.09.2025 №31-од



ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУДО «Детская музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина» Вахитовского
района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВА
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ХОР»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 5 лет

г.Казань, 2025г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства «Хоровое пение» в детской музыкальной школе.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой коллективной деятельности. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации, с культурой родного края и с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на самостоятельную работу
5 лет	350	175	175

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 12 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- эмоциональный (подбор ассоциаций образов художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звуко-техническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или фортепиано).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности	2	2	4
2.	Формирование детского голоса	3	9	12
3.	Работа над певческим репертуаром	3	9	12
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1	3	4
5.	Концертно-исполнительская деятельность	-	3	3
	Итого:	9	26	35

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие: Гигиена певческого голоса	2	2	4
2.	Вокально-хоровая работа	3	10	13
3.	Работа над певческим репертуаром	2	9	11
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	2	4
5.	Концертно-исполнительская деятельность	-	3	3
	Итого:	9	26	35

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие: Гигиена певческого голоса	2	2	4
2.	Вокально-хоровая работа	2	9	11
3.	Развитие чувства ритма.	2	4	6
4.	Музыкальная форма.	2	2	4
5.	Развитие чувства лада.	2	4	6
6.	Концертно-исполнительская деятельность.	-	4	4
	Итого:	10	25	35

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие: Гигиена певческого голоса	2	2	4
2.	Вокально-хоровая работа	2	9	11
3.	Освоение музыкальной формы	2	4	6
4.	Совершенствование ансамбля и строя	1	3	4
5.	Многоголосие	1	5	6
6.	Концертно-исполнительская деятельность.	-	4	4
	Итого:	8	27	35

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие: Гигиена певческого голоса	2	2	4
2.	Вокально-хоровая работа	2	9	11
3.	Многоголосие	2	4	6
4.	Совершенствование ансамбля и строя	1	3	4
5.	Формирование культуры исполнительской деятельности	1	3	4
6.	Концертно-исполнительская деятельность	-	6	6

	Итого:	8	27	35
--	--------	---	----	----

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые мероприятия для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений 8-10.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Первый год обучения

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения, различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato, по возможности освоение приемов non legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, работа над нюансами в произведениях, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

10. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

Аренский А., сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»

Барток Б. «Лиса»

Батыр-Булгари Л., сл. З. Туфайловой «Родной край»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Гречанинов А., сл. народные «Дон-дон»

Григ Э. «Детская песенка»

Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»

Калинников В. «Киска»

Компанеев З., сл. В.Семернина «Первые ноты»

Комраков Г., сл. Г. Рябцева «Вечный огонь»

Лядов А., сл. народные «Зайчик»

Паулс Р.; сл. И. Ласманиса, рус. текст О. Петерсон «День растает, ночь настанет»

Подгайц Е. «Goodnight»

Семенов В., сл. Л.Дымовой «Если снег идет»

Струве Г., сл. Н. Соловьевой «Пестрый колпачок»

Шарифуллин Ш., сл. Р. Файзуллина «Кемгэ рэхмэт эйтергэ?»

Английская народная песня, обр. А.Моффита «Про котят»

Немецкая народная песня. Обр. Е. Борминской «Maller (Художник)»

Немецкая народная песня, обр. В.Каратыгина «Весна»

Русская народная песня, обр. Н. Андреевой «Барашеньки-крутороженки»

Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

Русская народная песня, обр. В.Кикты «В темном лесу»

Русская народная песня, обр. П.Чайковского «Речка»

Французская народная песня. Обр. А.Александрова, рус. текст И. Мазина «Как мне маме объяснить»

Швейцарская народная песня. Обр. Р. Гунда. Перевод А. Ефременкова «Кукушка»

Второй год обучения

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.
9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Примерный репертуарный список

Адлер Е., сл. М.Карема «На мельнице жил кот»

Гладков Г., сл. Ю. Энтина «Родина»
Дубравина Я., сл. Е.Руженцева «Родная земля»
Парцхаладзе М., сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
Семёнов В. «Звездная река»
Славкин М., сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
Струве Г., сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
Тухманов Д., сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
Индонезийская народная песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
Русская народная песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
Русская народная песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
Словацкая народная песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
Швейцарская народная песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»

Третий год обучения

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
8. Пение а capella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

Балакирев М, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
Григ Э., сл. А.Мунка «Заход солнца»
Гурилев А., сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
Зарицкая Е., сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
Подгайц Е., сл. Вл. Степанова «Происшествие»
Семенов В., сл. Н. Дымовой. Детская сюита «Мы идем по зоопарку»
Славкин М., сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
Соснин С., сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
Тугаринов Ю., сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
Английская народная песня, обр. Г.Саймона «Love somebody»
Русская народная песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
Русская народная песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
Словенская народная песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
Шведская народная песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»

Четвертый год обучения

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в

каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Примерный репертуарный список

Бойко Р., сл. С.Есенина «Утро»
Бриттен Б., рус. текст Н.Авериной «Кукушка»
Гендель Г.Ф., рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
Гречанинов А., сл. И.Белоусова «Пришла весна»
Дубравин Я., сл. В. Суслова «Песня наших отцов»
Дунаевский И., сл. В. Лебедева-Кумача «Спи, мой мальчик» из к/ф «Цирк»
Крылатов Е. Обр. для хора В. Попова, сл. И. Шаферана «Ласточка»
Марченко Л. «Это музыка»
Моцарт В.А. «Ave verum corpus»
Моцарт В.А., обр. для хора В. Попова, рус. текст Я. Серпина «Цветы»
Пёрселл Г. «Sing, sing ye Muses»
Римский-Корсаков Н., перелож. для хора А. Егорова; сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты»
Струве Г., сл. И. Исаковой «Музыка»
Файзи Дж., сл. Х Такташа «Урман кызы»
Хайрутдинова Л. Хоровая кантата «Всегда готов!»
Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Ровесницы наши»
Албанская народная песня обр. Т.Попатенко «Цветок»
Итальянская народная песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
Русская народная песня, обр. М.Анцева «Ленок»
Русская народная песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
Финская народная песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»

5 год обучения

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений (пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и подвижный); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием.

Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение «a capella». Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией.

5. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

6. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список

Бетховен Л., сл. Ф Шиллера «Европейский гимн «Ода к радости»

Брамс Й., рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»

Вивальди А., переложение для хора А. Пономарева «Мелодия»

Глиэр Р., сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»

Гречанинов А., сл. И.Крылова «Музыканты»

Дунаевский И., перелож. Для хора Ю. Славнитского, сл. М. Матусовского «Летите, голуби!» из к/ф «Мы за мир»

Дунаевский И., сл. В. Лебедева-Кумача «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта»

Кюи Ц., сл. Ф.Тютчева «Весна»

Мендельсон Ф., рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»

Моцарт В.А. «Азбука»

Мусоргский М., сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»

Рахманинов С., сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»

Рубинштейн А., сл. А. Пушкина «Туча»

Сен-Санс К. «Ave Maria»

Танеев С., сл. М.Лермонтова «Сосна»

Форе Г. «Agnus Dei»

Хайрутдинова Л. Хоровая кантата «Всегда готов!»

Яхин Р., сл. Н. Даули «Колыбельная»

Чайковский П., сл. А.Плещеева «Весна»

Шуберт Ф., рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»

Русская народная песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»

Русская народная песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»

Русская народная песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»

Украинская народная песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из класса в класс преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка в следующий класс преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение навыками интонирования.
3. Овладение дыханием.
4. Использование звуковедения legato и non-legato.
5. Единство звукообразования.
6. Овладение «высокой вокальной позицией».
7. Умение петь двухголосные произведения.
8. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
9. Развитая певческая дикция.
10. Расширение диапазона голоса.

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах.
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- академический зачет (концерт) в конце учебного года.

Условия пересдачи и повторной сдачи контрольных уроков определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся».

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В рамках общеразвивающей образовательной программы «Общее эстетическое развитие» по предмету «Хор» не предусмотрена итоговая аттестация.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика

Таблица 3

Критерии оценивания выступления

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при не достаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Не регулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, не знание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партии
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения соответствующий программным требованиям

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет

добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания. 11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001

Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Методическая литература

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988

Струве Г. Школьный хор. М., 1981

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

Чесноков П. Хор и управление им. - М.